

COLECTIVO PUNTA COMETA

SABES QUE ESTOY AQUÍ

Proyecto transdisciplinario





Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



CONVERSATORIO

Revive el encuentro del Colectivo Punta Cometa con Ángel Hernández, coordinador de la Comisión de Proyectos Especiales de la UAM Cuajimalpa y Rodolfo Suárez, rector de la UAM Cuajimalpa.



¿CÓMO FUNCIONA ESTA APP-PDF-AUTOGESTIVA-INTERACTIVA?

Está diseñada para que puedas viajar a través de ella de forma rizomática.

Encontrarás un mapa inicial de la UAM Cuajimalpa; allí están aterrizados los viajes transdisciplinarios de cada integrante del **Colectivo Punta Cometa**.

Sabes que estoy aquí es un trayecto con múltiples destinos.

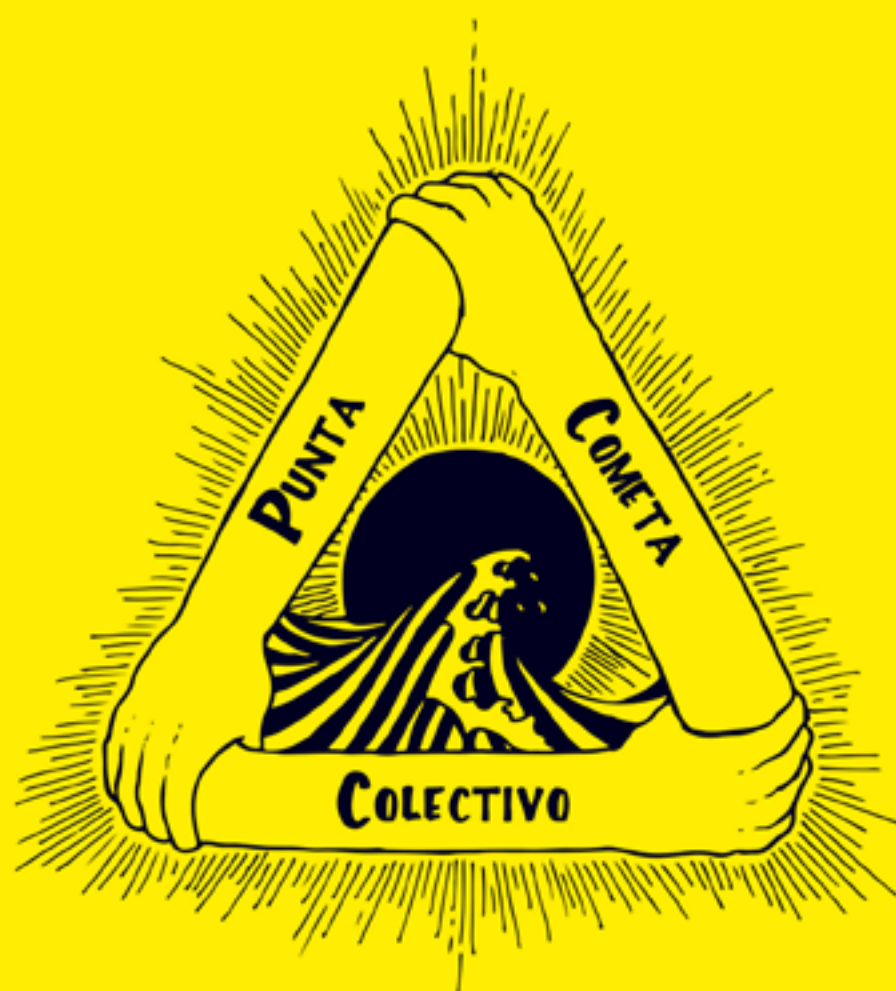
Le llamamos **INTERVENCIONES** a las actividades performáticas que realizamos dentro del campus.

Podrás viajar a través de las intervenciones para encontrar los materiales que produjimos especialmente para dialogar contigo.

Sólo tienes que ir desplazándote a través de los botones interactivos de este PDF, los cuales te llevarán al interior del proceso creativo de **Sabes que estoy aquí**.

Tenemos videos, fotos, textos y una manera particular de enunciar nuestro trabajo a través de la tecnología interactiva.





COLECTIVO PUNTA COMETA

El Colectivo Punta Cometa es un equipo de trabajo artístico transdisciplinario que busca experimentar, hacer uso, jugar e imaginar los alcances de las artes vivas, partiendo de los lenguajes del teatro, la danza y la multimedia escénica, para generar experiencias comunitarias de cohesión social.

Tiene como ejes de trabajo el uso de la escena como espacio de interacción vital para la transformación de contextos complejos y el uso de las tecnologías como mediadoras del sentido artístico.

www.colectivopuntacometa.com



COLECTIVO PUNTA COMETA

SABES QUE ESTOY AQUÍ

Proyecto transdisciplinario

¡Hola! ¡Bienvenid@!

¿Sabes que
estoy aquí?



¡Queremos
conocerle!



HILO DE
ARIADNA

HIPER
MASCULINIDAD
VULNERADA

SIMULTÁNEA

el proyecto





BESTIARIO



LA HYDRA



el seminario



COLECTIVO PUNTA COMETA

SABES QUE ESTOY AQUÍ

Proyecto transdisciplinario

EL PROYECTO

Sabes que estoy aquí es un proyecto artístico transdisciplinario que a través de las artes vivas toma el concepto de tecnopolítica para detonar un proceso colaborativo y académico que contribuya a la cultura de la prevención de la violencia de género.

La comunidad de la UAM Cuajimalpa podrá interactuar con el trabajo que realizó el colectivo a través de este PDF interactivo.

El proceso creativo del Colectivo Punta Cometa se dividió en tres fases:

1. Derivas

(Provocación espacio-conceptual donde surgen materias de trabajo y materiales de pensamiento.)

2. Intervenciones

(Cada miembr@ del Colectivo sintetiza una acción que involucra a los demás, pero que está encaminada a las afectaciones de cada detonante.)

3. Seminario Performático Sabes que estoy aquí

(Cada miembr@ del Colectivo dirige un abordaje teórico-poético sobre su intervención y lo socializa con la comunidad universitaria de la UAM Cuajimalpa.)

Visita cada una de las INTERVENCIONES que realizó el colectivo y comparte tu pensamiento, hay vías de comunicación abiertas en todo el documento.

La telecomunicación puede servirnos para recuperar la autonomía si la aprovechamos para cuestionar paradigmas; descubriendo los usos no pre-meditados de los dispositivos tecnológicos.

¿Cómo hacer que una tecnología diseñada para el control de los cuerpos se convierta en una tecnología para la autonomía de los cuerpos? No tenemos la respuesta, pero queremos acercarnos a ella.



COLECTIVO PUNTA COMETA

SABES QUE ESTOY AQUÍ

Proyecto transdisciplinario

EL SEMINARIO

El Seminario es un cruce de investigación-creación transdisciplinaria que vincula el concepto de tecnopolítica con el trabajo performático para generar territorios de cuestionamiento sobre la Universidad y las formas de violencia de género que en ella se despliegan.

CONVOCÓ:

A las y los estudiantes de la UAM Cuajimalpa de cualquier nivel y área académica, interesad@s en dialogar sobre diferentes formas de prevenir la violencia de género en los espacios universitarios.

A participar en el Seminario Performático Sabes que estoy aquí, el cual parte del proyecto con el mismo nombre y que desarrolló su primera fase durante los meses de septiembre a diciembre de 2020 en las instalaciones de la UAM Cuajimalpa, mientras ésta estuvo cerrada por la pandemia mundial provocada por el COVID 19.

REVIVE
TODAS
LAS
SESIONES
DEL
SEMINARIO
AQUÍ



COLECTIVO PUNTA COMETA

SABES QUE ESTOY AQUÍ

Proyecto transdisciplinario

EL SEMINARIO PERFORMÁTICO



SESIÓN 01

Performatividad y tecnopolítica.
Pensamiento crítico aplicado a la
creación-investigación artística.
Reflexión sobre el concepto de Universidad.



SESIÓN 02

El naufragio del conocimiento.
Laberinto, intención y sentido.



SESIÓN 03

BESTIARIO (multimedia)
La desidentificación y su agencia en los actos
constitutivos:
memoria, corporalidad y lo indecible.



SESIÓN 04

Falotopía e hipermasculinidad vulnerada, un
docente como dispositivo performático
(humano).



Necropoder y performatividad: hacia una
poética de los cuerpos rotos.



COLECTIVO PUNTA COMETA

SABES QUE ESTOY AQUÍ

Proyecto transdisciplinario

EL SEMINARIO PERFORMÁTICO



SESIÓN 01

Performatividad y tecnopolítica.
Pensamiento crítico aplicado a la
creación-investigación artística.
Reflexión sobre el concepto de Universidad.

29 de enero 2021
16:00-18:00 hrs

PERFORMATIVIDAD y tecnopolítica

COLECTIVO PUNTA COMETA INVITA:

SABES QUE ESTOY AQUÍ

al Seminario Performático Sabes que estoy aquí

SESIÓN 01 - Detonantes: Darling Lucas y Yoatzin Balbuena
Performatividad y tecnopolítica
Pensamiento crítico aplicado a la creación-investigación artística
Reflexión sobre el concepto de Universidad

Invocaremos al fantasma de Antonin Artaud
para que guíe la sesión

PRESENTAN:
Yoatzin Balbuena
Darling Lucas
Alejandro Huicochea
Leticia Olvera
Paulina Carrillo
www.colectivopuntacometa.com

El Seminario se desarrollará en cuatro sesiones
de dos horas cada una

Transmisión en vivo en las redes sociales de:
Colectivo Punta Cometa
Comisión de Proyectos Especiales UAM
Festival de Performance Online



Edición Especial



UN PUENTE ENTRE LA TECNOPOLÍTICA Y EL ARTE

DE YOATZIN BALBUENA

Escribí este texto para compartirlo contigo.

Escríbeme para que conversemos: sabesqueestoyaqu@gmail.com

No hay forma de arrojar los dispositivos; habrá que provocarles fisuras para experimentar con ellos o a través de ellos los ensayos de relación no programados. Los teléfonos tienen que servirnos para recuperar la autonomía porque no pueden estar excluidos; están demasiado presentes.

¿Cómo hacer que una tecnología diseñada para el control de los cuerpos se convierta en una tecnología para la autonomía de los cuerpos? La respuesta la podemos encontrar en las características que Antoni Gutiérrez-Rubí le atribuye al concepto de tecnopolítica.

Antoni Gutiérrez-Rubí define **tecnopolítica** como “acción política, comunicación política y, parcialmente, gestión política a través de la tecnología”. Y continua Gutiérrez-Rubí “...es también un conjunto de prácticas asociadas a una forma de entender la comunicación política, las prácticas políticas. La tecnopolítica supone poner en el centro de la acción política al individuo y sus comunidades, algo bastante distinto de la idea de acción política que representa un conflicto de clases. Una comunidad no es una clase: la tecnopolítica ha descubierto nuevos territorios y geografías de lo social porque al conectar con personas y sus intereses, ha evidenciado que esos intereses son más relevantes para la acción política que las condiciones económicas, educativas o socio-laborales. El desplazamiento de la condición al interés es un cambio esencial en la concepción política. La tecnopolítica se basa fundamentalmente en los intereses de la gente, no tanto en sus condiciones -al contrario de la comunicación política analógica-. Pone a la persona, a su comunidad y a sus intereses en el centro de la acción política.

Una estrategia tecnopolítica aplicada al uso del celular tendría que provocarle una grieta para poner de nuevo en el centro de importancia al individuo, pero no en solitario sino como parte de una comunidad idealmente interseccional. Y la creación de comunidades (grupos, páginas, etc.) tendría que no verse afectada por la condición de clase, tendría que permanecer como una comunidad de intereses afines y escapar de la relación cambiaria que valúa y clasifica los cuerpos.



Además tendría que contemplar la movilidad del cuerpo como una prioridad, recordándole en todo momento que la acción política tiene que ver con el movimiento y con hacer crecer las relaciones interpersonales para que afecten a los cuerpos movientes que se agitan atentos de su entorno. Cuerpos concentrados que encuentren en un teléfono celular una herramienta para seguir construyendo pensamiento autónomo en lugar de pensamiento de seguidor de tendencias, donde alguien más decide el tema de la conversación.

La autonomía de los individuos también se ve trastocada por la vigilancia que imponen últimamente los teléfonos celulares, no sólo se trata de la seducción que se pone en marcha para el arrojito generoso de datos que alimentan algoritmos, también se trata de aceptar que tanto la cámara como el micrófono se activan a manera de espías. Y el espionaje responde al mismo interés de recolección de información que alimenta los algoritmos. La intromisión en la vida privada del individuo no es poner al centro de la importancia al individuo y mucho menos a su comunidad, es poner la importancia en los intereses de unos cuantos capitalistas. La vigilancia es una manera de mantener los cuerpos disciplinados, el dispositivo que vigila rebasa la fisicalidad del aparato y se instaura como una normalidad que violenta tan suavemente que casi no se percibe. Quienes sí lo perciben son aquellos que han convertido nuestros teléfonos en circuitos cerrados de vigilancia, donde venden y compran bases de datos llenas de palabras clave que descontextualizan los intereses para convertir al individuo en mercancía. Nos vigila un mercado al que no le importamos como individuos pensantes y con emociones sino como medios de producción de plusvalía.

Una estrategia tecnopolítica para abolir la vigilancia digital es utilizar las cámaras y los micrófonos de los teléfonos celulares como mecanismos de acompañamiento, donde más que promoverse como un panóptico permanente, tendría que volverse un mecanismo de confianza donde los mismos ojos que ven lo hace para distinto fin, no para sacar provecho y obtener datos sino para conjugar un interés y compartir una experiencia autónoma desde el cuerpo. La forma más radical de abolir la vigilancia digital sería tirar el teléfono y vivir sin él, pero entonces quedarían las cámaras de seguridad federales en las calles, las de las escuelas, las de los centros de arte, la de la computadora. Hoy es casi imposible escapar de la cámara, del ojo ajeno que se acerca e investiga, entonces habría que provocar tal grieta, que esa mirada ajena volviera a acompañar y dar confianza sin fines de lucro.



Las prácticas creativas de intervención social han tomado entre otras, la forma de activismo digital: una continuidad de las luchas sociales pero utilizando las tecnologías digitales y los entornos virtuales. Cabe recordar que el levantamiento zapatista de 1994 fue una de las primeras ocasiones que se utilizó el internet como medio de protesta, original en su retórica poética y global en sus expresiones antagónicas. El mediactivismo de la lucha zapatista fue claro con la irrupción de los medios masivos de comunicación como componente de la protesta social.

Aunque la socialización y democratización de la tecnología aún es deficiente, se pueden percibir dos semilleros de la tecnopolítica, por un lado la tecnopolítica institucional (campañas electorales, difusión de leyes, etc) y la tecnopolítica disidente de los grupos de resistencia. En este segundo rubro se ubican las iniciativas de diversos colectivos artísticos que buscan generar proyectos de intervención social a través de una tecnopolítica disidente, creando dispositivos relacionales para ensayar formas de convivencia armónica, igualitaria y libre de violencia en contextos específicos y con problemáticas específicas pero desde una metodología creativa que deviene de lenguajes transdisciplinarios.

Pensando en lo anterior trabaja el Colectivo Punta Cometa, parte del concepto de tecnopolítica para construir un dispositivo de comunicación e interacción con la comunidad universitaria de la UAM Cuajimalpa al cual titula Sabes que estoy aquí. Un proyecto que habita sobre todo en los teléfonos celulares y conjuga la intervención artística en el plantel de la UAM mientras estuvo cerrado por pandemia y la creación de un territorio interactivo dentro de internet que socialice los hallazgos arrojados por las intervenciones para convertirlos en detonadores dialógicos que nos conecten con la comunidad universitaria. Originalmente las intervenciones se harían con la población de la UAM habitando el plantel con "normalidad", no obstante la pandemia nos colocó ante una oportunidad extraordinaria: usar más que nunca la tecnología para comunicar nuestros cuerpos y hacerlo de forma que la tecnología sea más que una herramienta; una ruta de accesos ilimitados para pensar colectivamente.



COLECTIVO PUNTA COMETA

SABES QUE ESTOY AQUÍ

Proyecto transdisciplinario

EL SEMINARIO PERFORMÁTICO



SESIÓN 02

El naufragio del conocimiento.
Laberinto, intención y sentido.

05 de FEBRERO 2021

16:00 - 18:00 hrs

 StreamYard ¡Participa , pide el link! sabesqueestoyaquí@gmail.com



COLECTIVO PUNTA COMETA INVITA:

SABES QUE ESTOY AQUÍ

al Seminario Performático Sabes que estoy aquí

SESIÓN 02 - Leticia Olvera y Paulina Carrillo

El naufragio del conocimiento.
Laberinto, intención y sentido.

INTRO A:

La desidentificación y su agencia
en los actos constitutivos: memoria,
corporalidad y lo indecible.

02

PERFORMATIVIDAD y tecnopolítica

PRESENTAN:

Yoatzin Balbuena

Darling Lucas

Alejandro Huicochea

Leticia Olvera

Paulina Carrillo

www.colectivopuntacometa.com

El Seminario se desarrollará en cuatro sesiones
de dos horas cada una

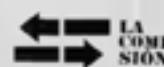
EN VIVO en las redes sociales de:

Colectivo Punta Cometa

Comisión de Proyectos Especiales UAM

Festival de Performance Online

Edición Especial

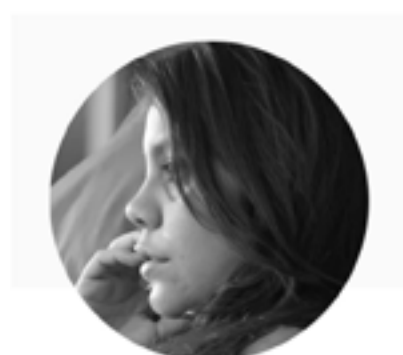


COLECTIVO PUNTA COMETA

SABES QUE ESTOY AQUÍ

Proyecto transdisciplinario

EL SEMINARIO PERFORMÁTICO



SESIÓN 03

BESTIARIO (multimedia)

La desidentificación y su agencia en los actos constitutivos:
memoria, corporalidad y lo indecible.

12 de FEBRERO 2021
16:00 - 18:00 hrs
zoom Participa, pide el link de acceso a: sabesqueestoyaquí@gmail.com

COLECTIVO PUNTA COMETA INVITA:

**SABES QUE
ESTOY AQUÍ**

al Seminario Performático Sabes que estoy aquí

SESIÓN 03 - Paulina Carrillo y la participación de l@s cometas
BESTIARIO (multimedia)

La desidentificación y su agencia
en los actos constitutivos: memoria,
corporalidad y lo indecible.

PERFORMATIVIDAD
y tecnopolítica

PRESENTAN:
Yoatzin Balbuena
Darling Lucas
Alejandro Huicochea
Leticia Olvera
Paulina Carrillo
www.colectivopuntacometa.com

El Seminario se desarrollará en cuatro sesiones
de dos horas cada una

EN VIVO en las redes sociales de:
Colectivo Punta Cometa
Comisión de Proyectos Especiales UAM
Festival de Performance Online

Edición Especial

03

LA COMI
SIÓN

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

PERFORMANCE
ONLINE



INMERSIONES



DEJAR LA PIEL

DE PAULINA CARRILLO

“¿Qué puede un cuerpo?” Spinoza nos plantea la pregunta perenne que no ofrece grandes respuestas sino un sinfín de cuestionantes pues nadie podrá ni ha podido enseñar la experiencia. Me coloca la preocupación o la ocupación de decir y expresar lo indecible, de entender lo que no podemos controlar, de experimentar con nuevas estrategias y narrativas desde lo que nos ofrecen los nuevos dispositivos para repensar lo performativo -como esa necesidad de vivir y creer en lo que nos hace vivir- que brota desde un interior misterioso que mata a la voluntad.

Jjjjjjjjjjjjjjjjjjjjjghrhgrrgrhaaaagjjjjjjjjj, emerge un sonido desde la voz de alguien que imita lo que concretamente pudo escuchar que le dijo su entorno más inmediato, que en una pandemia es lo que puede llamarse un hogar. ¿Cómo los cuerpos encarnan la conciencia? Y ¿cómo se nos presenta la posibilidad de preguntarnos esto en un accionar, en el movimiento de la subjetividad, al mismo tiempo que ésta se construye? No hablo de un desplazamiento sino de todo eso que ocurre por dentro y fuera por más imperceptible que sea, y que nos disloca realidades y nos coloca en distintos lugares frente al otro.

En lo que Antonin Artaud llama una “protesta contra la idea de una cultura separada de la vida, como si una cultura se diera por un lado y la vida por otro; y como si la verdadera cultura no fuera un medio refinado de comprender y ejercer la vida”, reconocemos que la configuración y la planeación de las instituciones universitarias son ya de por sí construcciones que representan espacios que violentan, y esto, nos permite replantear un lugar y las interacciones que suceden en él.

Escuchar, mirar, oler con las plantas de los pies, con las palmas de las manos, poder percibir al mundo y dejar que nos perciba; traspasar los límites disciplinarios para generar procesos y no resultados, temáticas que no son resueltas sino discutidas y repartidas para ser pensadas y habitadas según los distintos enfoques, es lo que podría nombrar como un objetivo en lo que fue desarrollándose en el proyecto Sabes que estoy aquí... Fue necesario pensar en ensayos de una realidad que podría ser realizable por una comunidad desde distintas formas, aún no formuladas. En lo personal, no me interesó hacer movimientos ornamentales de un espacio sino ahondar en ir generando un lenguaje con toda la calma y paciencia que pudiera tener una condición como la que estábamos viviendo.



La situación de entrar a un espacio universitario vacío por una pandemia que imposibilitó el vínculo humano con la comunidad estudiantil, nos abrió la cuestionante del lugar en que armamos o entendemos la presencia sin que lxs otrxs se conviertan en un objeto de conocimiento sino de conformar -en conjunto- referentes.

Para ello, había que apelar a la experiencia propia de lo que habitar un espacio como la UAM Cuajimalpa traía de la memoria. Qué insignias había en el cuerpo que me permitieran hacer una lectura del espacio vacío y frío, en fin, de lo que fue para mí la experiencia en una institución universitaria. Un lugar que me arrojaba símbolos y sistemas engañosos, y en el que nos engañamos a nosotrxs mismxs pensando que había una forma de vivir, una forma que habitar: la forma predeterminada, el movimiento predeterminado. El alcance de la violencia que esto puede generar toma muchas formas, la intención se convirtió en poder retratar lo que Marcela Lagarde llama la conquista de la individualidad como un verdadero ritual iniciático. Algo que implica un “arrancamiento de nosotras mismas, de nuestro genérico colonizado: emerger de él como individuos es, en cierto modo, afirmarse sobre él y conlleva una desidentificación.”

Ha sido esta última palabra la detonante de explorar un proceso de deconstrucción al mismo tiempo que se produce un acto constitutivo bajo el entendimiento de que no hay tal cosa como una identidad estable. No somos permanentes, diría Butler. El concepto de la desidentificación a través del arte como un acto constitutivo, me hizo pensar en una libertad agenciada. Conectar con y desde lo más básico que es el estar vivos me llevó a generar inmersiones, meditaciones que al compartirlas con quienes se sumaran a la exploración, detonaran la exploración del entorno inmediato, de la sonoridad de los objetos que son parte de nuestras vidas y la sonoridad de nuestra propia voz para dejar surgir movimientos sin técnica, sin una forma que cumplir, ni una coreografía que lograr. Y así, a través de una acción artificial poder tener una capacidad de respuesta desde la cual se empezara a reclamar la pertenencia al cuerpo, el apropiamiento que es distinto a la propiedad, y a través de la acción encarnada reconocer la pertenencia a la existencia, tal como poder hacer el ridículo en la intimidad.

Del conjunto de réplicas sonoras y de exploraciones surgió en colectividad una performance que encontró luz via Zoom y cuya pieza sonora fue trabajada gracias a las voces de quienes pudieron soltarse para conformar su bestia en el encierro. La pieza se llamó *Bestiario*.



**INMERSIONES
COLECTIVAS**

**PREGUNTAS
PARA TI**

SONIDO

¿?

MOVIMIENTO

¿?

TEXTURA

¿?



COLECTIVO PUNTA COMETA

SABES QUE ESTOY AQUÍ

Proyecto transdisciplinario

EL SEMINARIO PERFORMÁTICO



SESIÓN 04

Falotopía e hipermasculinidad vulnerada, un docente como dispositivo performático (humano).



Necropoder y performatividad: hacia una poética de los cuerpos rotos.

19 de FEBRERO 2021

16:00 - 18:00 hrs

zoom Participa, pide el link de acceso a: sabesqueestoyaquí@gmail.com

COLECTIVO PUNTA COMETA INVITA:



SABES QUE ESTOY AQUÍ

al Seminario Performático Sabes que estoy aquí

SESIÓN 04 - Alejandro Huicochea y Darling Lucas

Falotopía e hipermasculinidad vulnerada, un docente como dispositivo performático (humano).

Necropoder y performatividad: hacia una poética de los cuerpos rotos

Edición Especial

PERFORMATIVIDAD y tecnopolítica

PRESENTAN:

Yoatzin Balbuena

Darling Lucas

Alejandro Huicochea

Leticia Olvera

Paulina Carrillo

www.colectivopuntacometa.com

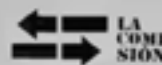
El Seminario se desarrollará en cuatro sesiones de dos horas cada una

EN VIVO en las redes sociales de:

Colectivo Punta Cometa

Comisión de Proyectos Especiales UAM

Festival de Performance Online



SABES QUE ESTOY AQUÍ

DE ALEJANDRO HUICOCHEA

UAM CUAJIMALPA, 15 octubre 2020

Primera deriva y recorrido espacial solitario.

Exploración de espacios:

- Pasillo entre el edificio y el muro de contención ¿“Oriente”?
- Escaleras exteriores de acceso al edificio.
- Bodega y muro de contención.
- Octavo piso. Piso de vidrio.

Consigna de abordaje en sitios específicos de la UAM CUAJIMALPA a través de la fisicalidad y la danza:

- Generar exploraciones de movimiento detonadas con base en la lectura del libro: *Falotopías INDAGACIONES EN LA CRUELDAD Y EL DESEO*, específicamente en el capítulo, *Falotopías: Masculinidades erectas y violencia social en México*.

Activaciones físicas:

MECANIZACIÓN / REPETICIÓN DE LA MOVILIDAD DE LOS BRAZOS BAJO LA CONCEPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN / ARTICULAR / ZIGZAGUEAR COLUMNA VERTEBRAL PARA QUEBRAR LA ESTRUCTURA NORMATIVA DEL CUERPO APENDICULAR EXPRESIVO / ERECTAR / DISTENDER / SUBIR Y BAJAR / ACELERAR / PENETRAR

FALOTOPÍA UN AFUERA LLEVADO DENTRO

Particularmente vínculo la concepción del término falotopías de Rodrigo Parrini con un cuestionamiento que recurrentemente me conduce al abordaje del espacio físico de la UAM Cuajimalpa... ¿Cómo descontextualizar el espacio público de esta universidad, para que la descubras? Para que la transites con otra/una nueva perspectiva. Todo a mi alrededor se erige como un imperio de orden y estructura. Frío. Construcción funcional, práctica.

Cimentada sobre terreno lejano del centro de la ciudad y rodeada de una lava petrificada de cemento, sepultando la mayor cantidad posible de naturaleza, se yergue la UAM Cuajimalpa. Desde sus entrañas emergen erectos pilares cilíndricos que soportan 8 pisos o niveles. Niveles de arquitectura funcional pálida, seca como cualquier edificio gubernamental, de orden y control por doquier. Colores neutros y espacios cavernosos. Grandes espacios iluminados por la luz natural, otros hundidos en la oscuridad.



Retículas de salones olvidados y abandonados, con sillas o pupitres acomodados en ese perfecto orden lineal que dicta la educación académica desde hace más de 200 años.

Todo esto me hace pensar en el código de vestimenta usual, el típico “formalismo” que va de acuerdo al sitio. Cosificación genérica de Mujeres y Hombres ceñidos en vestimentas binarias, códigos estéticos pulcros basados en el cliché de la moda universitaria del momento. Cuerpos regidos y estructurados con base en los designios hipermasculinos de las potencias fálicas¹: POLÍTICA y ECONÓMICA al generar un status social que te haga sentir/vestir acorde con el lugar y por otra parte, las potencias fálicas: INTELECTUAL y MORAL al estructurar y contener la educación normativa con toda la carga heterogénea de la anti singularidad.

“Las falotopías atraviesan los espacios comunes apropiándose los de maneras particulares. En esa medida, la falotopía no es un espacio, sino una forma de apropiación y uso de éste.”

No hay diferencias estructurales particulares que visibilicen e identifiquen a las áreas académicas. Más que las funcionales como pueden ser los laboratorios. De allí en fuera, piso a piso se impone la simetría e igualdad cuasi idéntica. Esto me hace pensar, cuando vienes y habitas este espacio, ¿sales de tu hogar luciendo prendas que te gustan? o ¿usas las que van acorde con el edificio y lo que impone? ¿Tus relaciones sociales son entrañables? ¿Son exclusivamente con fines académicos? ¿O son simplemente funcionales a partir del estímulo inconsciente que dicta la estructura lineal y contenedora del edificio?... Aquí tomo de Rita Segato:

“Llamo pedagogías de la crueldad a todos los actos y prácticas que enseñan, habitan y programan a los sujetos a transmutar lo vivo y su vitalidad en cosas...”

Ella menciona esta frase dentro de una temática enfocada a la terrible violencia ejercida por hombres que han reducido al máximo su capacidad de ser empáticos o ser vulnerables ante actos violentos. Vínculo esta frase con el siguiente texto:

“El falo es un vector de la producción afectiva de los espacios sociales...”

¿Cómo es que ha influido en nuestras vidas este modelo arquitectónico y su código *in situ* inmerso cada que estamos en lugares así?



Estructuramos nuestro comportamiento y expresividad modelando patrones de conducta impuestos por valores significados en la pulcritud, el poder adquisitivo a través del conocimiento y la ensoñación de ser mejor que todos los otros, a toda costa y lo que “o quien” cueste.

Falotopía: Modo en que las hipermasculinidades se adueñan de los espacios públicos y figurales. El falo es hoy el vector espacial de una ocupación violenta del territorio social y una forma autoritaria de organizar sus usos. En esa medida, **una falotopía es el mapa de una imposición agresiva de modos de vida, que se instaura en torno a la diferencia sexual**. El falo traza los mapas sociales surgidos de las guerras de baja intensidad en las que vivimos y distribuye las coordenadas espaciales, pero también políticas y afectivas de la vida social...

La construcción, el inmenso inmueble me impone orden, impone con sobriedad una serie de rutas y caminos que seguir. Aún más con todos los señalamientos de tránsito, por la sana distancia. El diseño y la practicidad de la construcción me generan una sensación particular.

Me siento contenido, vigilado y condicionado a comportarme como “un adulto sobrio” por lo que genera, por lo que determina en mí el espacio con sus formas lineales, con sus pasillos profundos y fríos, en el perfecto orden de todas las cosas y lugares. Sin distraerme o sorprenderme por lo que pueda ver en mi camino, conduciéndome por el espacio con libertad pero siempre con una ruta concreta.

1Rita Segato, PEDAGOGÍAS DE LA CRUELDAD EL MANDATO DE LA MASCULINIDAD (fragmento); El texto ha sido tomado de Rita Segato, Contra-pedagogías de la crueldad, Prometeo Libros, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2018, pp. 11-14 y 44-47. El libro es una transcripción editada de tres clases impartidas por Segato en la Facultad Libre de Rosario durante los días 25, 26 y 27 de agosto de 2016. Se reproduce con autorización.



LA MUJER SERPIENTE-DRAGÓN

DE DARLING LUCAS

"Quien con monstruos lucha cuide de convertirse a su vez en monstruo. Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo también mira dentro de ti".

Friedrich Nietzsche

(FRAGMENTO DE LA ACCIÓN REALIZADA DENTRO DE LAS INSTALACIONES VACÍAS DE LA UAM CUAJIMALPA, CON EL COLECTIVO PUNTA COMETA, EN MEDIO DE UNA PANDEMIA... UNA DE TANTAS)

Darling lanza fuego por la boca, los testigos registran, se escucha lo siguiente:

Soy una serpiente, soy guardiana de aguas cristalinas y de cavernas interminables. Cual serpiente sin párpados jamás cierro los ojos. Yo cuidaré tu sueño, sabes que estoy aquí, te velaré hasta el comienzo de un nuevo día porque me importas, ¿lo sabes?

Las gotas de mi saliva se convertirán en semillas preciosas que caerán sobre la tierra y la fecundarán, por cada cabeza cortada por un Héroe inventado resurgirán otras, más feroces, más capaces, más pensantes, más sintientes. Yo no viajo sola y he renunciado a callar. Sabes que estoy aquí. Derramaré mi sangre preciosa sobre la tierra ardiente y tú verás como burbujea en esferas, como designios de oráculo. Soy un oráculo de historias infinitas, de lenguas bípedas que pronuncian idiomas antiguos, cuyas palabras suelen ser versos que surgen de montes y pantanos, de dragones de fuego y agua, de dualidad, de amor y de deseo.

Soy un ser inmortal, ella, la muerte, viene conmigo, hemos hecho un pacto como inicio y fin de todas las cosas, como cola y cabeza de serpiente, como infinito trazado a la mitad de un círculo de fuego. Yo no viajo sola y he renunciado a callar. Sabes que estoy aquí, esperando, habitando tu casa, comiendo tu comida, durmiendo en tu cama, posada en tus sillas, bebiendo agua de tu fuente, arrastrándome por tus montes, mirando tus abismos, encontrando los míos, reconociéndome en ti sin conocerte, buscándote para no cruzar sola esa región enorme de colinas empinadas.

Yo vengo del país del dragón, yo me hice una herida al costado y bañé mis lanzas con mi sangre envenenada, Hércules nunca me encontró, le cortó la cabeza a otras serpientes, pero a mí nunca me encontró.



Una tarde nos miramos desnudos en la cima de la tierra de humo, cada uno parado en su extremo, temblando: Hércules e Hydra enfrentados, decididos a morir o ser muertos, como dos niños echados a pelear en medio del patio de la escuela... pero te repito que yo no he venido sola y he renunciado a callar. Sabes que estoy aquí... Por favor, llena tu lanza con el veneno que me brota del costado y cura al mundo.

Darling avanza con la antorcha prendida y desaparece en la oscuridad.

UAM CUAJIMALPA, CDMX. Noviembre del 2020.



¡HOLA!

Simultánea es el nombre del recorrido que te propongo. Parte de una pregunta: ¿Es posible criticar el paradigma universitario?

Esta pregunta encuentra un primer abordaje en un **TEXTO**.

Este texto involucra acciones corporales dentro del espacio universitario, así que lo llevé al campo de la transmisión a través de Zoom. A este proceso de producción de material lo llamé **INTERVENCIÓN SIMULTÁNEA**.

Con el registro de la intervención y la manipulación de imagen que hice en vivo, edité un **VIDEO** que respeta casi toda la línea de tiempo del registro original pero propone un juego de capas visuales sobre el mismo material.

Con estos materiales me gustaría entrar en **contacto** contigo y establecer un **diálogo**. Estaré atenta de tus respuestas.

También comparto contigo un marco teórico que espero podamos conversar.

Yoatzin Balbuena



SIMULTÁNEA

DE YOATZIN BALBUENA



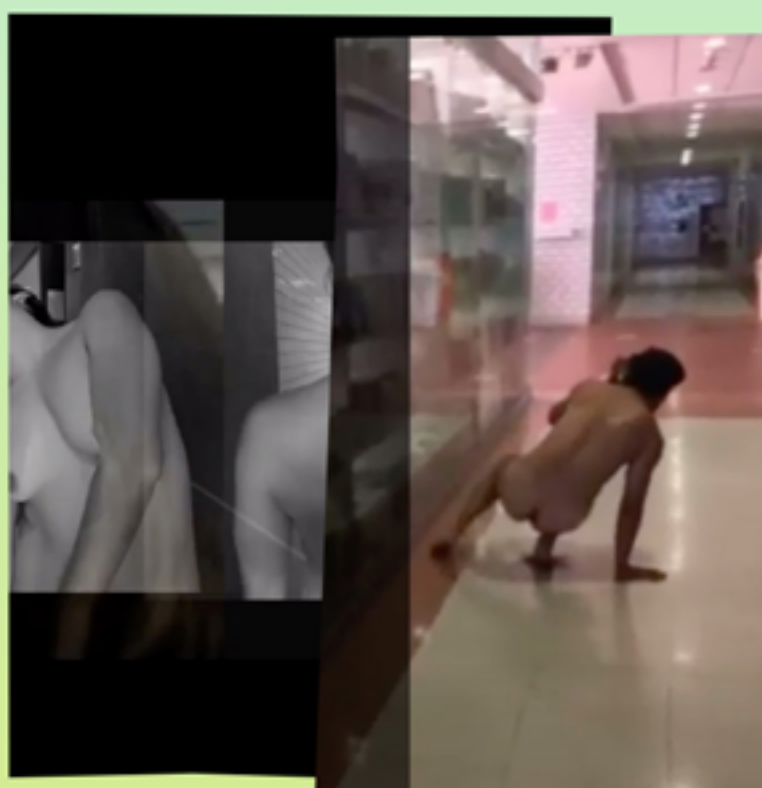
Esta pieza se construye en tres momentos:

Su escritura, revisión y re escritura.

Su producción como una transmisión a través de Zoom
y procesada en tiempo real.

Su post producción en un programa de edición de video.

LEE EL TEXTO PRIMERO



MIRA EL REGISTRO DE LA INTERVENCIÓN

MIRA LA PIEZA EDITADA



SIMULTÁNEA

DE YOATZIN BALBUENA

Condiciones para que esta pieza suceda:

Tener libertad y movilidad total dentro de un plantel universitario vacío.

Dos cuerpos humanos.

Una transmisión simultánea con dos teléfonos a través de Zoom.

Una programación previa que establezca un territorio gráfico digital.

La transmisión comienza.

En un *fade out* lento se revelan dos espacios distantes, cada uno contiene un cuerpo.

¿Son cuerpos o personas?

¿Qué lo determina?

La luz que ilumina cada sitio varía; el cuerpo y otros objetos, la absorben.

Ellos han recibido una partitura que guía el desarrollo de sus acciones.

El cuerpo femenino camina con desánimo hasta que comienza a cantar con un repentino subidón energético:

Veo que el mundo está bien tasado
Mi casa es mi lugar de trabajo
Haciendo una vida dentro y otra afuera
fingiendo que somos iguales
sabiendo que hay abismos.

¿Para qué estudié?

¿Para qué enseñó?

¡Yo me pregunto mamá, yo me pregunto!

El cuerpo masculino se prepara para abordar su motocicleta, hace una pantomima. Cuando tiene controlado su vehículo dice:



Hay una profundidad en la humillación que la universidad no ha sido capaz de dimensionar. Uno entra a la universidad con expectativas, pero conoces a personas con otros códigos, contactos y tu tienes sólo tu nacionalidad. La universidad es mucho más que aprender, nos quieren hacer pensar que es la única manera de existir. Hasta las ciencias sociales se han vuelto obedientes.

La pantomima del vehículo, no arranca el vehículo, pero lo intenta insistentemente.

El cuerpo masculino continua:

¿Qué le sucede a un amo sin esclavo?
Acaba por aterrorizarse a sí mismo.
Como cuando vemos un cuerpo desnudo en la universidad.
AHHHHHHHHHHH un cuerpo desnudo en la universidad.

Desde territorios distintos, los cuerpos dicen:

No hay nada que hacer. Les juro que lo intenté, pero no hay nada que hacer. No es posible otra relación con el saber.

Cuerpo F: ¿Cuál saber?

Cuerpo M: ¿Cuál saber?

Cuerpo F: ¿Sabes qué le falta a la universidad?

Cuerpo M: Pensar un pueblo, pensar un pueblo, pensar un pueblo, pensar un pueblo.

Cuerpo F: Cada vez que escucho a alguien en la universidad mencionar “el pueblo” me dan ganas de vomitar.

Cuerpo M: Todo se reduce a generar riqueza y no la propia.



Cuerpo F: El pueblo no existe, no tiene ninguna relación con la realidad.

Cuerpo M: ¿Te genera angustia?

Cuerpo M: ¿Qué desiciones toman millones de seres humanos formados con respecto a sus propias vidas?

Cuerpo F: ¿Qué desiciones pueden tomar?

Cuerpo M: ¿Qué desiciones les dejan tomar?

Cuerpo F: ¿Quiénes?

Al unísono, los dos cuerpos:

Cuerpo M: Los que ganaron las guerras.

Cuerpo F: Los que ganaron las guerras.

Los cuerpos se recomponen.

Los cuerpos construyen una instantánea de su ser trabajador.

Cuerpos: ¿Es posible criticar el modelo de universidad?

Cuerpos: Cognitariado, cognitariado, cognitariado.

Cuerpos: Ningún hombre cree que aprender los problemas de hoy, solucione los problemas del mañana, más bien, los provoca. Jajajaja.

Cuerpos: Somos capital humano.

Cuerpo M: ¿Pero entonces, somos capital?

Cuerpo F: ¿Pero entonces, somos capital?

Cuerpo F: No, solo su imagen.

+
+
+
+
+



Cuerpo M: El sujeto y la experiencia sensible.

Cuerpo M: Pensar.

Cuerpos: Pensar es un acto creativo.

Cuerpos: Algo nos sale al encuentro y nos modifica.

Los cuerpos se paralizan con el nihilismo del ambiente. En cualquier momento aparece el negro que lo fagocita todo y acaba con esta imagen formada por dos espacios y por dos cuerpos que convertidos en imagen se reúnen en una universidad vacía durante la pandemia mundial del 2020.

QUIERO SABER TU OPINIÓN

Estaré pendiente de tus respuestas.

REFERENCIAS



¿Qué piensas del texto Simultánea?

¿Qué piensas del paradigma universitario?





MIRA EL REGISTRO DE LA INTERVENCIÓN



REFERENCIAS



QUIERO SABER TU OPINIÓN

Estaré pendiente de tus respuestas.

¿Qué piensas de la intervención Simultánea?

¿Qué piensas del cuerpo expuesto en la
Universidad?





**MIRA LA
PIEZA
EDITADA**



QUIERO SABER TU OPINIÓN

Estaré pendiente de tus respuestas.

¿Qué piensas de la pieza editada?

¿Qué piensas de que sea un trabajo
relacionado con la tecnopolítica?

REFERENCIAS



¡HOLA!

Un cuerpo no se deconstruye. Se deconstruyen ideas. En Latinoamérica se están deconstruyendo muchas ideas ambiguas, falsas. Discursos arcaicos y obsoletos.

Me encuentro en deconstrucción. Es un momento histórico de la humanidad y transitorio a nuevas realidades. Nuevas masculinidades. Aquí se visibiliza una de ellas.

Derrumbe es un video que muestra y narra el proceso de mi primera intervención.

Hombre Lúdico es un video donde intervengo un espacio para habitarlo desde la danza y el juego.

Falotopías es una intervención donde mi corporalidad, el concepto de falotopías de Rodrigo Parrini y la danza están presentes.

Me formule esta pregunta y respondí con base en una reflexión:

¿Cómo han influido en nuestras vidas los modelos arquitectónicos y su código *in situ* inmerso cada que estamos en lugares así?



Estructuramos nuestro comportamiento y expresividad modelando patrones de conducta impuestos por valores significados en la pulcritud, el poder adquisitivo a través del conocimiento y la ensoñación de ser mejor que todas las otras personas, a toda costa y lo que “o quien” cueste.

Sería grandioso que compartieras tu opinión en los comentarios del video.

Tienes las **REFERENCIAS** textuales que acompañaron el proceso. Son lecturas a las cuales puedes acceder. Fabuloso si complementas la lista o compartes comentarios.

Puedes escuchar la **PLAYLIST** ecléctica que acompañó mis recorridos, procesos coreográficos y traslados al campus.

Latinoamérica emerge y nos estamos arrancando la supresión de la colonización europea.

Tienes una lista de videos con poderosos referentes visuales sobre la educación en nuestro continente.



¡**OBSERVALA**, puede que deconstruya
ciertas ideas o conceptos que tienes
sobre la **EDUCACIÓN UNIVERSITARIA!**

Adelante, Sabes que estoy aquí.

Alejandro Huicochea



HIPERMASCULINIDAD VULNERADA

DE ALEJANDRO HUICOHEA



VEAMOS LA INTERVENCIÓN



REFERENCIAS



LEE



ESCUCHA



OBSERVA



REFERENCIAS

Aquí 6 lecturas significantes. Invasivas. Detonantes de investigación dancística para micro/macro heteronormatividades en abismo causal de nuevas acciones:

PARRINI, Rodrigo; **Falotopías, Indagaciones en la crueldad y el deseo**; Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos –IESCO- de la Universidad Central (Colombia) y Programa Universitario de Estudios de Género –PUEG- de la UNAM (México); México 2016.

<https://www.amegh.com.mx/wp-content/uploads/2017/04/Fatolop%C3%ADas-Rodrigo-Parrini.pdf>

SEGATO, Rita Laura; **Pedagogías de la Crueldad**; Revista de la Universidad de México (versión digital); México 2019

<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/9517d5d3-4f92-4790-ad46-81064bf00a62/pedagogias-de-la-crueldad>

Compilación **NO NACEMOS MACHOS** Cinco ensayos para repensar el ser hombre en el patriarcado; ed. La Social; México 2016; ver. 1.0.29.03.2017; Este libro puede descargarse libremente de: <http://wp.me/p10ynY-7x>

RESTREPO, Luis Carlos; **El Derecho a la Ternura**; edición original Arango Editores, Bogotá 1994; edición digital de Virtual Box imagen & comunicación Bogotá – Colombia 2010.

https://www.uv.mx/veracruz/cosustentaver/files/2015/09/6.-Restrepo-L.-C.-2010_El-derecho-a-la-ternura.pdf

RAMOS Miguel Ángel, **PALOMINO** Nancy; **DETRÁS DE LA MÁSCARA. VARONES Y VIOLENCIA SEXUAL EN LA VIDA COTIDIANA**; publicado por: Universidad Peruana Cayetano Heredia; 2019.

https://www.researchgate.net/publication/336567479_Detras_de_la_mascara_Varones_y_violencia_sexual_en_la_vida_cotidiana

KURJENOJA; Capítulo II. ARQUITECTURA Y POLÍTICAS DE MASCULINIDAD; leído el 2 de octubre del 2020, desde:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/dctd/kurjenoja_l_ak/capitulo2.pdf

Referentes/enlaces/ links /textos que gustes compartir acerca de:

MASCULINIDADES, FRAGILIDAD, LO FÁLICO - LO BÉLICO, TECNOPOLÍTICA, BIOPOLÍTICA, PODER, GÉNERO, VIOLENCIA SEXUAL, LATINOAMERICA, EDUCACIÓN – UNIVERSIDAD, CUERPO, ARQUITECTURA, CONTRACULTURA, NUEVAS IDENTIDADES, Etc...

Comparte =)

Reflexiones, charlas, apuntes, debates, olvidos, bailes, burlas, credulidad, espejo, danza, hombre.



HIPERMASCULINIDAD VULNERADA

DE ALEJANDRO HUICOHEA



DERRUMBE



HOMBRE LÚDICO



FALOTOPÍAS



DERRUMBE



DERRUMBE

DE ALEJANDRO HUICOHEA

Deriva-Intervención a partir de la fragilidad, el porno, lo fálico-bélico y la ternura como posibilidad política.

Escaleta de recorrido.
Performer Alejandro Huicochea.

Espacio 1

Inicio en piso 8 de cristal. Cúmulos de hielo distribuidos en el espacio, al centro, una maceta. Estarán colocados dispositivos varios grabando y/o reproduciendo imágenes relacionadas con (y esto es importante), la hipersexualización de los cuerpos femeninos (imagen a derivar en colectivo), lo bélico, lo tierno y el ojo testigo de una cámara encendida.

Acción 1

El performer transita por el espacio llegando a “estaciones frías” (lugar de los cúmulos de hielo) y permanece. Aquí se permite la exploración e improvisación de lxs performers que observan la acción presente realizada por Alejandro.

Interacción con dispositivos, registro de audio, decantación e hilo conductor de nuevas ideas, generación de imaginarios posibles.



Acción 2

El performer genera movimiento a nivel de piso para mapear con su huella la superficie de cristal del octavo piso. Se toma registro debajo de la acción; con la imagen reflejada. El punto final de la improvisación será llegar al centro del espacio y trasladar a la planta que se encuentra ahí. Se coloca una cámara en la cabeza de Alejandro. Un cuerpo toma el centro y sostiene un carrete con hilo rojo, da la punta a Alejandro y permite el recorrido que se logre en el tránsito hacia la salida. Diversas acciones y posibilidades de movimiento serán exploradas mediante el recorrido. En el cuarto piso el performer genera un diálogo dancístico con la estructura “interna” de la UAM – CUAJIMALPA, teniendo como motivo la memoria corporal y la interacción física cuerpo a cuerpo, a través del contacto y la sensorialidad.

Espacio 2

Acción 3

El performer transita el espacio hacia la salida del campus en dirección al mural “Estoy aquí si quieres hablar”. Una cámara sujeta la cabeza de una de las performers va generando el punto de vista.

Espacio 3

Acción 4

El performer llega al área del mural y cede el hilo (si es que queda todavía) a algune presente. En el espacio habrá una palangana de agua. Alejandro realiza acciones en torno al concepto “deslavar, derrumbar, desinflar las ideas”.

Materiales:

Hielo, planta, carrete de hilo, diversos dispositivos con cámara o reproductor de video, palangana con agua, tripié u objeto para sostener dispositivos, ropa adecuada para realizar exploración, toalla y ropa seca, jergas, jalador, cubeta.



HOMBRE LÚDICO



HOMBRE LÚDICO

DE ALEJANDRO HUICOCHEA

15 octubre 2020

Primera deriva y recorrido espacial en solitario.

Exploración de espacios:

- *Pasillo entre el edificio y el muro de contención*
- *¿"Oriente"?*
- *Escaleras exteriores de acceso al edificio.*
- *Bodega y muro de contención.*
- *Octavo piso. Piso de vidrio.*

Activaciones físicas:

*TRAYECTORIAS ESPACIALES / NIVELES / EXPRESIVIDAD
DEL TORSO / SECUENCIAS DE MOVIMIENTO /
DESCONTEXTUALIZAR EL ESPACIO*

Soy un hombre afortunado. Decidí en mi adolescencia entregarme a la danza. Desde mis 16 años pasó más tiempo con mujeres que con hombres. **Y lejos de sentirme afortunado o dichoso**, esto me ha brindado la capacidad de observar(me) y descubrir en mí, comportamientos que creí no tener. Me muevo, pienso y respiro en sincronía al flujo de ideas, emociones y sensaciones que afloran en mi cuerpo. Mi cuerpo no se ha erguido para triunfar erecto sobre los otros. Mi cuerpo, mi torso, se mueve.



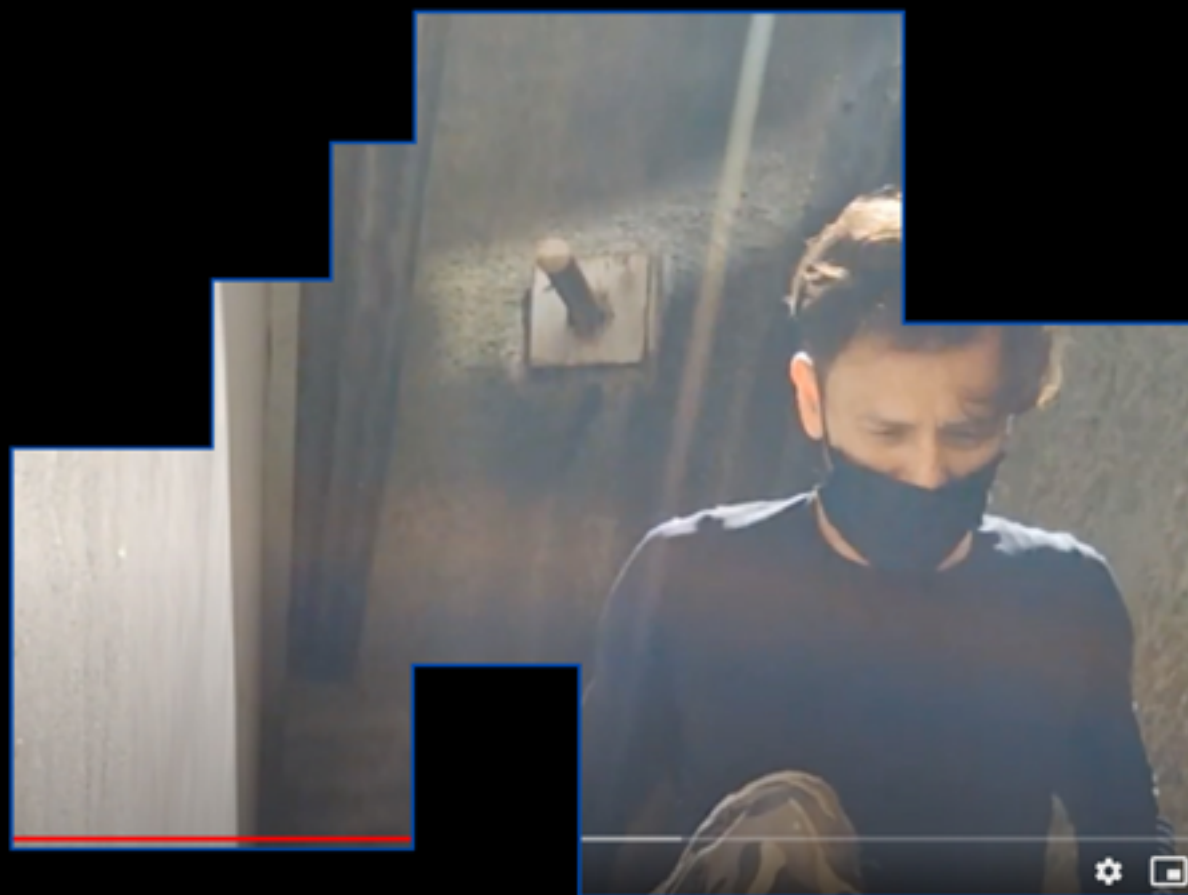
Tengo la perspectiva del acontecer físico integral (cuerpo - mente), tengo 39 años y aún no ha llegado a mi mente la opacidad de la adultez ceñida en la quietud y resguardo del cuerpo para preservarme y esperar sentado, consumiendo medicamentos, la vejez.

Soy docente en una escuela de iniciación artística del INBA. Además de compartir conocimiento y ayudar a estructurar nuevos patrones de movimiento para efficientar la expresividad en la danza, incito a la contemplación y admiración del arte, me encargo de hacerme sentir con mis alumnas y alumnos. Sí, sentir. Esa es una forma de aprender tremendamente significativa. Importa lo que haces, no lo que dices en la experiencia de cualquier disciplina física.

Disfruto mucho cuando mis alumnas menores de edad me preguntan mi edad y voltean a ver a sus padres o madres, que aunque seamos contemporáneos hay una radical diferencia. Yo soy ese adulto que aún juega por necesidad y gusto, no por compromiso. Y como tal, me dediqué en esta deriva a jugar con mi saco, con el magnífico espacio de vidrio que tiene el octavo piso de la UAM Cuajimalpa y dejé fluir mis pensamientos y movimientos en sincrónicos desplazamientos. Para enriquecer y descontextualizar este lugar con una presencia masculina lúdica.



FALOTOPÍAS



FALOTOPÍAS, UNA ENTREVISTA CON EL DR. RODRIGO PARRINI

FALOTOPÍA

DE ALEJANDRO HUICOCHEA

15 octubre 2020

Primera deriva y recorrido espacial solitario.

Exploración de espacios:

- *Pasillo entre el edificio y el muro de contención ¿“Oriente”?*
- *Escaleras exteriores de acceso al edificio.*
- *Bodega y muro de contención.*
- *Octavo piso. Piso de vidrio.*

***Consigna de abordaje en sitios específicos de la UAM
CUAJIMALPA a través de la fisicalidad y la danza:***

- *Generar exploraciones de movimiento detonadas con base en la lectura del libro: Falotopías INDAGACIONES EN LA CRUELDAD Y EL DESEO, específicamente en el capítulo Falotopías: Masculinidades erectas y violencia social en México.*



Activaciones físicas:

MECANIZACIÓN – REPETICIÓN DE LA MOVILIDAD DE LOS BRAZOS BAJO LA CONCEPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN / ARTICULAR, ZIGZAGUEAR COLUMNA VERTEBRAL PARA QUEBRAR LA ESTRUCTURA NORMATIVA DEL CUERPO APENDICULAR EXPRESIVO / ERECTAR / DISTENDER / SUBIR Y BAJAR / ACELERAR / PENETRAR

FALOTOPÍA UN AFUERA LLEVADO DENTRO

Particularmente vínculo la concepción del término falotopías de Rodrigo Parrini con un cuestionamiento que recurrentemente me conduce al abordaje del espacio físico de la UAM Cuajimalpa... ¿Cómo descontextualizar el espacio público de esta universidad, para que la descubras? Para que la transites con otra/una nueva perspectiva. Si todo a mi alrededor se erige como un imperio de orden y estructura. Frío. Construcción funcional, práctica.

Cimentada sobre terreno lejano del centro de la ciudad y rodeada de una lava petrificada de cemento, sepultando la mayor cantidad posible de naturaleza, se yergue la UAM Cuajimalpa. Desde sus entrañas emergen erectos pilares cilíndricos que soportan 8 pisos o niveles. Niveles de arquitectura funcional pálida, seca como cualquier edificio gubernamental, de orden y control por doquier. Colores neutros y espacios cavernosos. Grandes espacios iluminados por la luz natural, otros hundidos en la oscuridad.

Retículas de salones olvidados y abandonados, con sillas o pupitres acomodados en ese perfecto orden lineal que dicta la educación académica desde hace más de 200 años.

Todo esto me hace pensar en el código de vestimenta usual, el típico “formalismo” que va de acuerdo al sitio. Cosificación genérica de Mujeres y Hombres ceñidos en vestimentas binarias, códigos estéticos pulcros basados en el cliché de la moda universitaria del momento.



Cuerpos regidos y estructurados con base en los designios hipermasculinos de las potencias fálicas¹: POLÍTICA y ECONÓMICA al generar un status social que te haga sentir/vestir acorde con el lugar y por otra parte, las potencias fálicas: INTELECTUAL y MORAL al estructurar y contener la educación normativa con toda la carga heterogénea de la anti singularidad.

“Las falotopías atraviesan los espacios comunes apropiándose los de maneras particulares. En esa medida, la falotopía no es un espacio, sino una forma de apropiación y uso de este.”

No hay diferencias estructurales particulares que visibilicen e identifiquen a las áreas académicas. Más que las funcionales como pueden ser los laboratorios. De allí en fuera, piso a piso se impone la simetría e igualdad cuasi idéntica. Esto me hace pensar, Cuando vienes y habitas este espacio, ¿sales de tu hogar luciendo prendas que te gustan? o ¿usas las que van acorde con el edificio y lo que impone? ¿Tus relaciones sociales son entrañables? ¿Son exclusivamente con fines académicos? ¿O son simplemente funcionales a partir del estímulo inconsciente que dicta la estructura lineal y contenedora del edificio?... Aquí tomo de Rita Segato:

“Llamo pedagogías de la crueldad a todos los actos y prácticas que enseñan, habitúan y programan a los sujetos a transmutar lo vivo y su vitalidad en cosas...”

Ella menciona esta frase dentro de una temática enfocada a la terrible violencia ejercida por hombres que han reducido al máximo su capacidad de ser empáticos o ser vulnerables ante actos violentos. Vínculo esta frase con el siguiente texto:

“El falo es un vector de la producción afectiva de los espacios sociales...”

¿Cómo es que ha influido en nuestras vidas este modelo arquitectónico y su código *in situ* inmerso cada que estamos en lugares así?

Estructuramos nuestro comportamiento y expresividad modelando patrones de conducta impuestos por valores significados en la pulcritud, el poder adquisitivo a través del conocimiento y la ensoñación de ser mejor que todos los otros, a toda costa y lo que “o quien” cueste.



Falotopía: Modo en que las hipermasculinidades se adueñan de los espacios públicos y figurales. El falo es hoy el vector espacial de una ocupación violenta del territorio social y una forma autoritaria de organizar sus usos. En esa medida, **una falotopía es el mapa de una imposición agresiva de modos de vida, que se instaura en torno a la diferencia sexual**. El falo traza los mapas sociales surgidos de las guerras de baja intensidad en las que vivimos y distribuye las coordenadas espaciales, pero también políticas y afectivas de la vida social...

La construcción, el inmenso inmueble me impone orden, impone con sobriedad una serie de rutas y caminos que seguir. Aún más con todos los señalamientos de tránsito, por la sana distancia. El diseño y la practicidad de la construcción me generan una sensación particular.

Me siento contenido, vigilado y condicionado a comportarme como “un adulto sobrio” por lo que genera, por lo que determina en mí el espacio con sus formas lineales, con sus pasillos profundos y fríos, en el perfecto orden de todas las cosas y lugares. Sin distraerme o sorprenderme por lo que pueda ver en mi camino, conduciéndome por el espacio con libertad pero siempre con una ruta concreta.

1 Rita Segato, PEDAGOGÍAS DE LA CRUELDAD: EL MANDATO DE LA MASCULINIDAD (fragmento); El texto ha sido tomado de Rita Segato, Contra-pedagogías de la crueldad, Prometeo Libros, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2018, pp. 11-14 y 44-47. El libro es una transcripción editada de tres clases impartidas por Segato en la Facultad Libre de Rosario durante los días 25, 26 y 27 de agosto de 2016. Se reproduce con autorización.



¡HOLA!

Toda construcción identitaria es un modo de condicionar del automatismo del cotidiano. Los espacios edificados para institucionalizar identidades bajo un sistema de valores que responde únicamente a los intereses de la cultura dominante, son opresores y aplastantes porque estructuran y normalizan formas que con dificultad nos es posible sentipensar conscientemente y por ende, contrarrestar con claridad. Es en esa bruma que se reproduce una y otra vez la violencia sobre nuestra libertad de autodeterminarnos.

Desde el escepticismo ante la propuesta normada de los espacios libres de violencia y con la consciencia de que (en)actuamos nuestra transformación en poiesis, surge una idea en la posibilidad de detonar una acción-subjetividad desde la conexión con nuestro instinto. ¿Cómo hacer un acto constitutivo a través de desidentificarnos de un yo domesticado y fijo? Otra relación con la vida se hace posible cuando se busca conectar con el entorno desde ocultas y misteriosas profundidades.



Te invito a imaginar/construir y habitar a tu bestia en tus espacios dotándoles otros significados.

Te invito a accionar tu ser animal y partir de la activación de tus sentidos, la proximidad con tu entorno y la provocación desde el instinto, incursionar una búsqueda de tu verdad en voz, movimiento, sonido, y palabra.

Dancemos fuera de la forma. Separemos lo discursivo y verbal del cuerpo para que emerja una frontera más amplia que a veces es indecible.

Paulina Carrillo



BESTIARIO

LA LOBA

DE PAULINA CARRILLO



“Hay una vieja que vive en un escondrijo del alma que todos conocen pero muy pocos han visto (...) Se la conoce con distintos nombres: *La Huesera*, *La Trapera* y *La Loba*. La única tarea de La Loba consiste en recoger los huesos. Recoge y conserva sobre todo lo que corre peligro de perderse. Su cueva está llena de huesos de todas las criaturas del desierto: venados, serpientes de cascabel, cuervos. Pero su especialidad son los lobos.”

Clarissa Pinkola Estés

En un primer instante, mientras voy desintegrando mi Yo-domesticado -ese yo que fue tan presente en la experiencia universitaria como experiencia social, antes que nada, y que fue determinando el resto de mi desarrollo- voy entre tumbos descubriendo y sintiendo poco a poco una presencia que no logro ver: es la Mujer Salvaje. Poco a poco busca, se arrastra, trepa y recorre montañas y arroyos para recoger los/sus huesos, esas partes que han sido trozadas son cicatrices de vida, son la insistencia y el anhelo de renacer desde la búsqueda de algo que entrevé por el rabillo del ojo.

Una vez que los restos están reunidos, emerge una bestia del bosque, una bestia blanca en el sentido de lo salvaje y no de lo demonizado en la bestialidad, sino en lo instintivo, en la valentía de dejarse ser.



LA LOBA

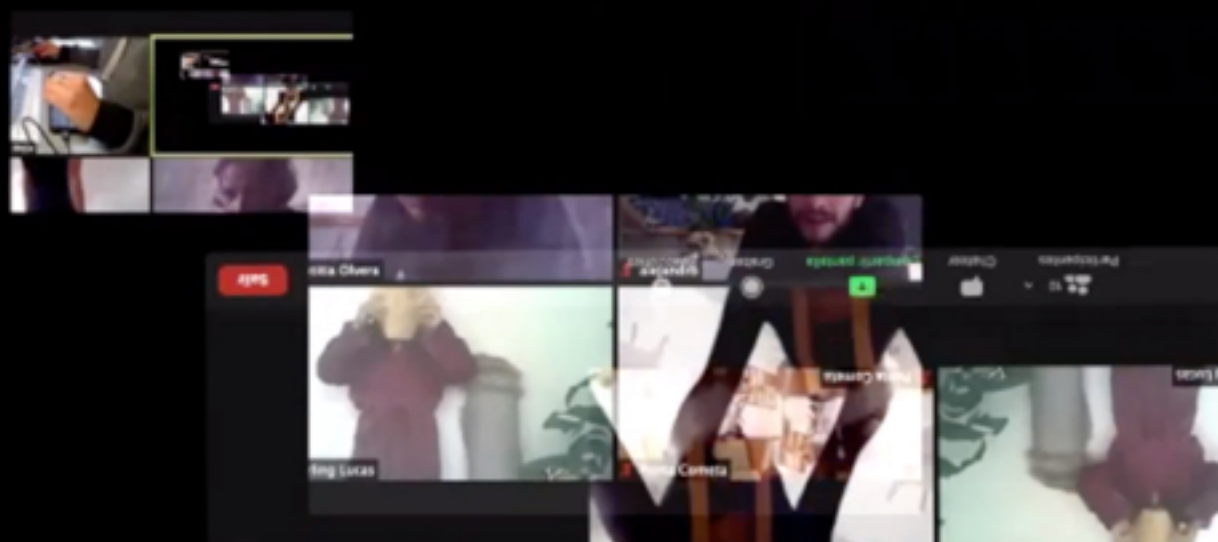
La invitación es a desidentificarnos de lo que alguna vez nos estructuró, quizás aún en esa negación de un yo hay una identificación de constituirnos en libertad, de autodeterminarnos como acto de presencia o ausencia. Poner en movimiento la desautomatización del cuerpo, en el acto de bailar hay una celebración intensa de este cuerpo presentándose como la capa más superficial y la versión mas avanzada de los conocimientos de todo lo que ha existido, es una síntesis.

Fragmentar los automatismos y movimientos corporales así como las visiones del mundo. Buscar nuestra ausencia de voluntad y no la fuerza de voluntad, vaciar la mente del cuerpo dando espacio a todo el universo. Buscando eliminar el ego que quiere siempre imponerse, ahí nos será posible dejar espacios para que emerjan las capas reales del cuerpo.

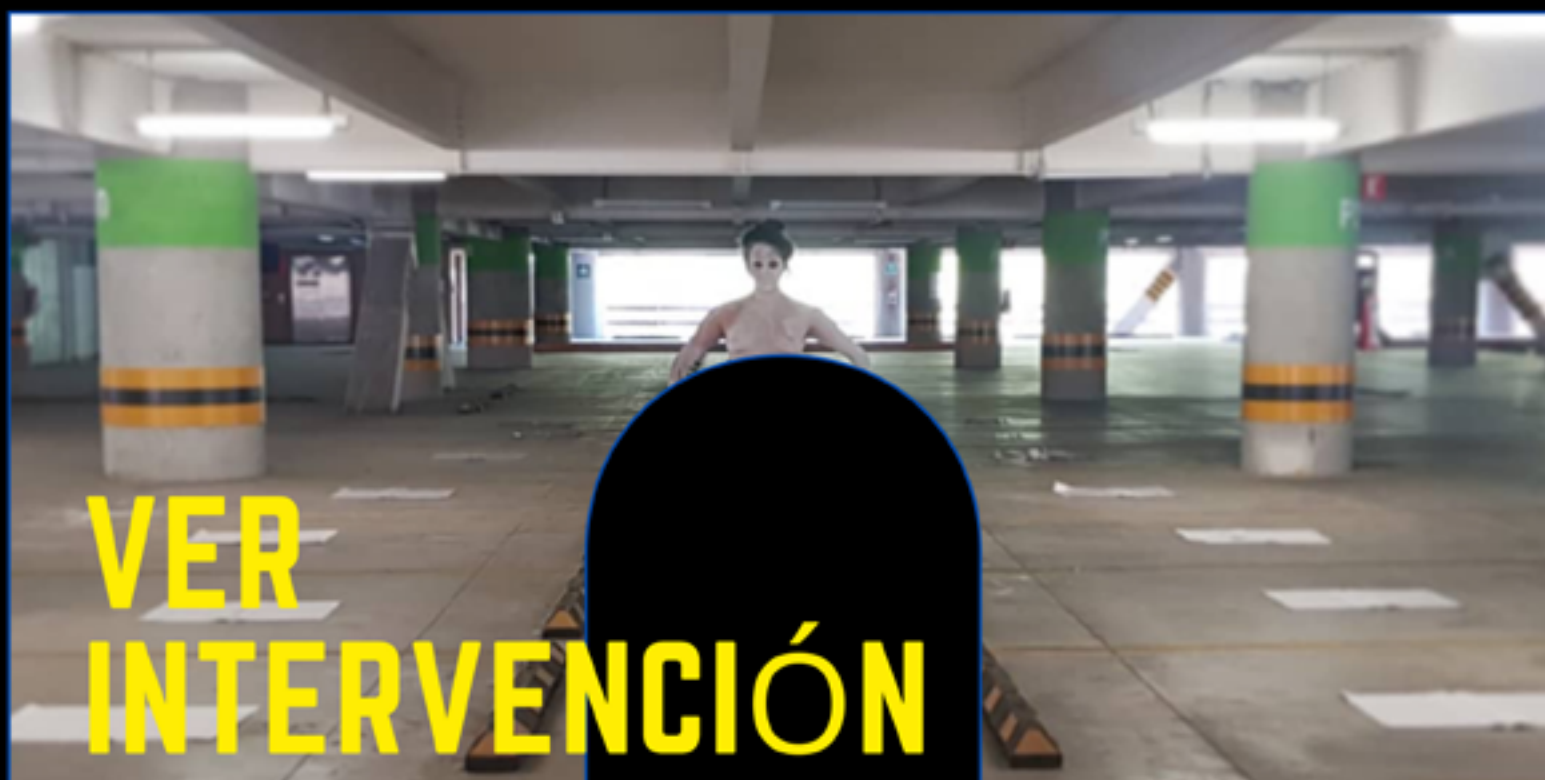
Te comparto la pieza sonora y performática que surgió a raíz de una serie de Inmersiones: puedes mirar y escuchar o sólo escuchar, serán experiencias distintas. Posteriormente te invito a que explores, desde la curiosidad, tu espacio íntimo y lo que puedas encontrar en él.

VER INTERVENCIÓN

Pieza sonora performativa colectiva en Zoom.



LA LOBA



TE PROPONGO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Contesta, escribiendo a mano, las siguientes preguntas. Puedes también utilizar el dibujo, la voz, la danza o cualquier otra expresión que te llame para explorar las respuestas.

¿Cuáles son los huesos enterrados de mi vida?

¿Cuál es mi relación con mi Yo instintivo?

¿Cuáles son mis automatismos?



**INMERSIONES
COLECTIVAS**

**PREGUNTAS
PARA TI**

SONIDO

¿?

MOVIMIENTO

¿?

TEXTURA

¿?



¡HOLA!

La experiencia de este recorrido está dividida en tres momentos: 2 videos y 1 audio.

» **El Laberinto** « es también una metáfora sobre el instinto: el laberinto subterráneo como “la patria primigenia”, donde habita lo racional y lo irracional, lo conocido y lo oculto, la belleza y lo monstruoso. Sobre el laberinto existe un lugar de orden universal coexistiendo con el universo perdido y soterrado. A eso te invito: a perderte en tu laberinto y volver al exterior, donde se te devuelve una construcción distinta del mundo.

» **El Hilo** « como la línea de vida que nos da seguridad y al mismo tiempo nos ata y nos va dejando inmóviles ante las propias circunstancias de la vida. Pero lo importante al transcurrir de los días no es eso, lo importante es el trayecto, la solución de los tránsitos que van generando pensamiento a la par que incertidumbres.

"El hilo de Ariadna deviene así cordón umbilical e hilo de la vida que conduce hacia el monstruo..."



Finalmente » **La Ceguera** ‹, un audio a manera de confesión que manifiesta la ceguera personal, las dudas, las preguntas, el pensamiento perseguidor paralelo al pensamiento luminoso que anima mi recorrido por el mundo.

¡¡¡Te invito a ver y escuchar!!!
Que son los sentidos de los cuales me privé para desplegar mi pensamiento en esta intervención.

Leticia Olvera



EL HILO DE ARIADNA

DE LETICIA OLVERA



EL LABERINTO



EL HILO



EL HILO DE ARIADNA



INTERVENCIÓN



ARIADNA ANTE EL LABERINTO

En esta pieza son fundamentales dos elementos, el espacio (laberinto) y el recorrido (el hilo).

El laberinto como metáfora del viaje que ilumina la experiencia, el hilo como destino inquebrantable y la ceguera como síntoma social.

La seducción del mito, lo fascinante es siempre poder reinterpretar, dar diversas lecturas a partir de los signos, las huellas, las trayectorias que toman las imágenes que nos alcanzan; al final, como aprehendemos el mito, nos define.

QUIERO SABER TU OPINIÓN

Estaré pendiente de tus respuestas.



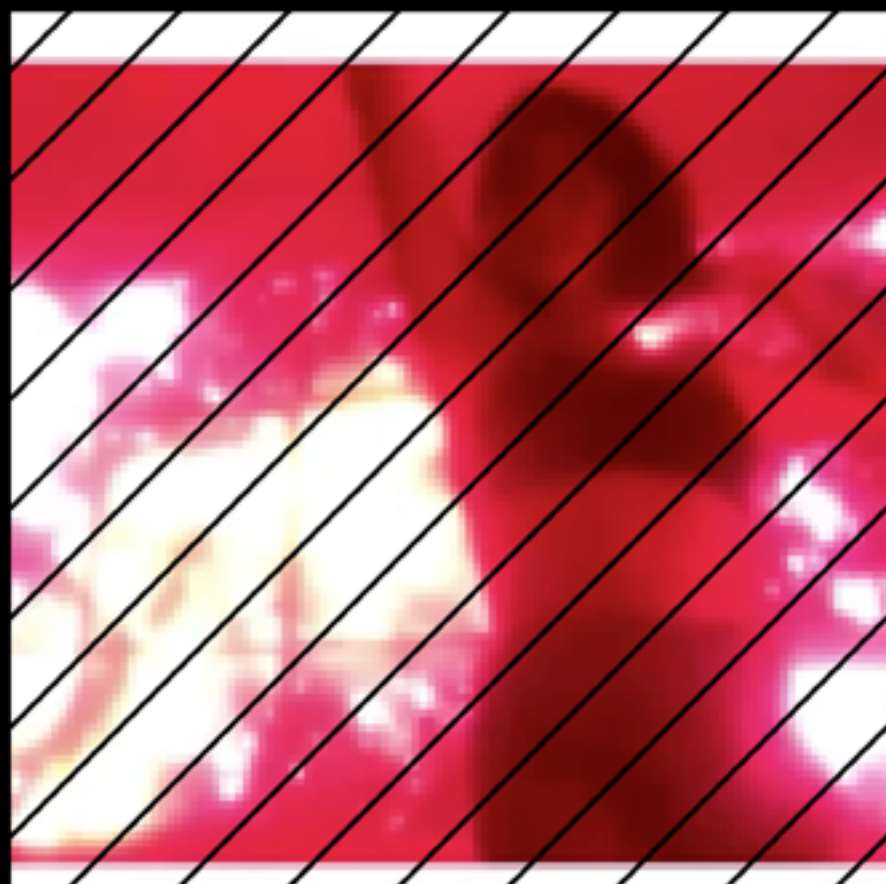
¿Qué produce el conocimiento?

¿Quién tiene poder sobre tu conocimiento?

¿Qué identidad te da lo que sabes?



EL HILO DE ARIADNA



EL HILO 

QUIERO SABER TU OPINIÓN

Estaré pendiente de tus respuestas.

¿Qué produce el conocimiento?

¿Quién tiene poder sobre tu conocimiento?

¿Qué identidad te da lo que sabes?



¡HOLA!

¿Cómo mirar a través de las fisuras?
Yo pienso que la universidad es una gran grieta, un monstruo, un abismo, un animal, un ser mitológico, una mentira, un refugio y una jaula, una apariencia, un deber ser y al mismo tiempo una posibilidad.

La Universidad es una institución y nosotros, citando a Paul. B. Preciado, como cuerpo, también somos institución. Desde estos supuestos articulo el presente recorrido.

Esta deriva que también emprenderás, es un mapa compuesto esencialmente de palabras que primero fueron cuerpo. Esta deriva que comparto es un terreno pedregoso y oscuro. Aquí no hay lecciones grandilocuentes, pensadores certificados ni referencias doctas. Aquí hay muchos silencios, dudas y un cuerpo fragmentado que está en proceso de cambio... quizá te identifiques en algunos momentos... quizá solo pases de largo.

Lo primero que te comparto es un mapa textual que articula la intervención performativa nombrada “La hydra”.



Esta exploración surgió de la figura mitológica de la Hydra, un monstruo al que le cortaban las cabezas y estas renacían cada vez. Aquí podrás leer la manera en la que se planteó configurar el espacio para volverlo escénico y ser idóneo para el mirar y el aparecer.

Encontraras también un breve museo con cuatro fotografías que fueron tomadas durante las exploraciones dentro de la universidad vacía. Las acompaño de definiciones que considero importante tener en cuenta para abonar a la reflexión sobre las violencias que permean casi todos nuestros espacios, los públicos y los privados.

También incluyo el protocolo de la UAM Cuajimalpa para la prevención de la violencia de género. Te invito a consultarlo.

Por último, presento un fragmento de la intervención La hydra, acompañado de algunas preguntas que me encantaría pudieras contestar para abonar a la conversación que hemos abierto aquí,



de manera remota y atemporal, fraguando una fisura en el tiempo y el espacio para escucharnos.

Agradezco tu tiempo y tu mirada. Sabes que estoy aquí.

Darling Lucas





ANTECEDENTES: BROKEN O EL NECROPODER



INTERVENCIÓN: LA HYDRA



MAPA
TEXTUAL
LA HYDRA



MUSEO DE
UN ESPACIO
ROTO



INTERVENCIÓN
LA HYDRA



NECROPODER: HACIA UNA ESTÉTICA DE LOS CUERPOS ROTOS



¿A qué Universidad quiero regresar?

¿Qué me vincula con el espacio universitario?

LAS FISURAS

En todos lados hay una grieta, una fisura por donde algo puede pasar. ¿Cómo narro una experiencia, una vividura, un presente o un pasado? Las dimensiones afectivas importan. Hace tiempo escuchaba a una mujer decir que uno narra y se-narra la vida (y sus ficciones) desde la propia pérdida, desde la propia herida. Con estos supuestos iniciales no debe interpretarse que estamos haciendo un altar a los afectos tristes de los que Deleuze nos advierte, sino más bien de la potencia de afectar y ser afectado que nos traza Spinoza en sus escritos.

Ver la vida desde la propia fisura generada por aquello que se ha roto y no puede ser devuelto a su forma originaria, por las grietas por donde pasa la luz, pero también por las grietas irreconciliables con sus propios pedazos. Ver la vida desde lo informe, lo ambiguo, lo grotesco, lo disidente, lo liminal, lo extraño, lo no original; ver la vida desde el otro y desde esa “rotura,” ser capaz de contar un secreto al oído.

Hablo de la estética de los cuerpos rotos preponderando a ésta, la estética como eje fundamental en el planteamiento de la modernidad. La experiencia como generadora de conocimiento, lo estético entendido (también) como el “aparecer” hacer visible el mundo que habito y me habita, un continuo estar haciéndose y pensándose porque pensar es vivir y hacer.



Es importante invitar a las ideas a la mesa y ofrecerles un té, que se sientan en disponibilidad de ser vistas, de ser esculcadas, interpeladas, abrazadas, amadas y despedidas de casa con un saludo afectuoso. Hay veces que a las ideas hay que cortarles un poco la cabeza cual medusa, solo para saber si son capaces de sobrevivir a sí mismas.

Es importante pues, saber de dónde surge la herida, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué se infligió dolor. Es aquí en donde la aparición de la Hydra que les comparto tiene sentido, mi traducción del mundo que habito. ¿Por qué hacer de la pérdida un motivo? La respuesta puede ser obvia para algunos, pero ¿qué pasa con aquellos que no conocemos la respuesta? No nos queda más que buscarla, y dudar.



DESCUBRE EL MAPA TEXTUAL DE LA PIEZA: LA HYDRA

MOMENTO1: HYDRA

Todos los involucrados están dentro de la acción y son partícipes directos de ella en tanto testigos de lo que ocurre. Los cuerpos son cubiertos por fragmentos elásticos de tela. Se sugiere tener elementos diversos para hacer registro: notas de voz, escritura o cámara.

La acción empieza frente al muro de granito que se encuentra en el patio frontal. En el gran muro está proyectado lo siguiente:

"Quien con monstruos lucha cuide de convertirse a su vez en monstruo. Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo también mira dentro de ti".

Friedrich Nietzsche

Los cuerpos forman un triángulo cuya punta es liderada por alguno de ellos aleatoriamente. Avanzan en silencio y cardumen, lento, sintiendo el ritmo del otro, como un solo cuerpo respirando, erguido, explorando el terreno. Hay dos cámaras-cuerpos que registran la acción:

- Una cámara emplazada dentro del espacio de acción, otra que se mueve sigilosa en la periferia, como un espía.

La luz se genera desde la piel, lámparas adheridas en brazos y piernas, se aprovecha la iluminación propia del espacio vacío a las 7 pm en un edificio expectante. Fuego.

La sensación física de los cuerpos es la de tres serpientes que se entrelazan. Hay sutileza al contacto y también intercambio de peso entre los cuerpos.



DESCUBRE EL MAPA TEXTUAL DE LA PIEZA: LA HYDRA

MOMENTO 2: EL PAÍS DEL DRAGÓN

Se enuncia lo siguiente:

*El País del Dragón, el país del dolor, es un país inhabitable que está habitado, sin embargo. Todo el que cruza esa región enorme, tiene su propio sendero aparte para transitar a solas. Si los habitantes, los exploradores del País del Dragón, miraran a su alrededor, verían a otros exploradores, pero en el país del dolor soportado pero insoportable cada cual está tan absorbido, enmudecido, cegado por su propio viaje a través de él, que no ve, no busca a ningún otro que lo esté cruzando con él. Es colina arriba, montaña arriba, la ascensión es muy empinada: lo lleva a uno a la cima de las Sierras desnudas. No entraré en ese país donde ya no hay elección. Me detendré al borde de las Sierras, me negaré a seguir más allá. Una vez leí acerca de una anciana esquimal que sabía que le había llegado la hora y pidió que la llevaran fuera del hogar familiar, del iglú, y que la depositaran sola sobre un bloque de hielo que se estaba desprendiendo de la capa de hielo flotante, para poder derivar, separada... de... todos...
No puedo imaginar el mañana.*

Tennessee Williams. Fragmento.



DESCUBRE EL MAPA TEXTUAL DE LA PIEZA: LA HYDRA

MOVIMIENTO 3: DARLING-HYDRA (SECUENCIA DE MOVIMIENTO)

Secuencia de Hydra, la mujer serpiente-dragón, la mujer gato-serpiente, la mujer dragón-monstruo, la mujer que mira al abismo y se convierte en abismo, la mujer de la cabeza cortada, la mujer que se multiplica:

El espacio habla, me habla.

Se escucha a lo lejos:

HYDRA.RAE

Del lat. hydra, y este del gr. ὕδρα hýdra 'serpiente acuática'.

1. f. Culebra acuática, venenosa, de unos 50 cm de largo, de color negro por encima y blanco amarillento por debajo, cubierta de escamas pequeñas y con la cola muy comprimida por ambos lados y propia para la natación, que suele hallarse cerca de las costas, tanto en el mar Pacífico como en el de las Indias. 2. f. Pólipo de forma cilíndrica y de uno a dos centímetros de longitud, parecido a un tubo cerrado por una extremidad y con varios tentáculos en la otra, que se cría en el agua dulce y se alimenta de infusorios y gusanillos.

3. f. Mit. Monstruo del lago de Lerna, con siete cabezas que renacían a medida que se cortaban, muerto por Hércules, que se las cortó todas de un golpe.

3. f. Mit. Monstruo del lago de Lerna, con siete cabezas que renacían a medida que se cortaban, muerto por Hércules, que se las cortó todas de un golpe.

3. f. Mit. Monstruo del lago de Lerna, con siete cabezas que renacían a medida que se cortaban, muerto por Hércules, que se las cortó todas de un golpe.



DESCUBRE EL MAPA TEXTUAL DE LA PIEZA: LA HYDRA

MOVIMIENTO 4: INVOCACIÓN. LA MUJER SERPIENTE-DRAGÓN

La performer lanza fuego por la boca, los testigos registran, se escucha en off:

Soy una serpiente, guardiana de aguas cristalinas y de cavernas interminables. Cual serpiente sin párpados jamás cierro los ojos. Yo cuidaré tu sueño, sabes que estoy aquí, te velaré hasta el comienzo de un nuevo día porque me importas, ¿lo sabes? Las gotas de mi saliva se convertirán en semillas preciosas que caerán sobre la tierra y la fecundarán, por cada cabeza cortada por un Héroe inventado resurgirán otras, más feroces, más capaces, más pensantes, más sintientes. Yo no viajo sola y he renunciado a callar. Sabes que estoy aquí. Derramaré mi sangre preciosa sobre la tierra ardiente y tú verás cómo burbujea en esferas, como designios de oráculo. Soy un oráculo de historias infinitas, de lenguas bípedas que pronuncian idiomas antiguos, cuyas palabras suelen ser versos que surgen de montes y pantanos, de dragones de fuego y agua, de dualidad, de amor y de deseo.

Soy un ser inmortal, ella, la muerte, viene conmigo, hemos hecho un pacto como inicio y fin de todas las cosas, como cola y cabeza de serpiente, como infinito trazado a la mitad de un círculo de fuego. Yo no viajo sola y he renunciado a callar. Sabes que estoy aquí, esperando, habitando tu casa, comiendo tu comida, durmiendo en tu cama, posada en tus sillas, bebiendo agua de tu fuente, arrastrándome por tus montes, mirando tus abismos, encontrando los míos, reconociéndome en ti sin conocerte, buscándote para no cruzar sola esa región enorme de colinas empinadas. Yo vengo del país del dragón, yo me hice una herida al costado y bañé mis lanzas con mi sangre envenenada, Hércules nunca me encontró, le cortó la cabeza a otras serpientes, pero a mí nunca me encontró.



Una tarde nos miramos desnudos en la cima de la tierra de humo, cada uno parado en su extremo, temblando: Hércules e Hydra enfrentados, decididos a morir o ser muertos, como dos niños echados a pelear en medio del patio de la escuela... pero te repito que yo no he venido sola y he renunciado a callar. Sabes que estoy aquí... Por favor, llena tu lanza con el veneno que me brota del costado y cura al mundo.

La performer avanza con la antorcha prendida y desaparece en la oscuridad.

¿Cómo se vincula La Hydra con la comunidad estudiantil?

En mi deriva presento a la Hydra como una mujer serpiente que invita a lxs otros a mirar a profundidad y caminar el sendero juntos. Una mujer serpiente que espera con cautela, que cuida y que cura. La Hydra como un ente que contiene el poder de la palabra y la acción para combatir los abismos terribles desde lo lúdico y lo espectacular, escupiendo la entrada al “templo-escuela” para desacralizarlo, desconfigurarlo y entenderlo en sus diversas proporciones. Es una invitación a mirar desde el movimiento y el mito, a observar aquello que se ha presentado como verdadero con los ojos de la duda, a re-generar a partir de las preguntas como quien no sabe y juega a disfrazarse para invocar a lo que está más allá del entendimiento.

UAM CUAJIMALPA. NOVIEMBRE 2020



LA HYDRA



INTERVENCIÓN



DESPUÉS DE OBSERVAR LA INTERVENCIÓN

Comparte conmigo:

¿Qué afectos te detona?

¿Qué formas se te ocurren para poner de manifiesto la problemática de la violencia de género en tu universidad?

¿Es posible emprender acciones colectivas con tu comunidad? ¿Cómo?



BREVE MUSEO DE UN ESPACIO ROTO



VIOLENCIA DE GÉNERO:

La violencia de género se distingue de otros tipos de violencia en tanto que ésta afecta a las personas o grupos de personas con base en su sexo o género, y puede incluir daños físicos, psicológicos y sexuales.



BREVE MUSEO DE UN ESPACIO ROTO



VIOLENCIA CIBERNÉTICA:

Toda acción u omisión realizada por medio de tecnologías de la información y de la comunicación, como redes sociales, correos electrónicos, páginas web, blogs, telefonía fija o móvil, y a través de mensajes y llamadas, cuya finalidad sea difamar, amenazar o acosar a una persona.



BREVE MUSEO DE UN ESPACIO ROTO



ACOSO:

Se entiende por acoso, en cualquiera de sus formas, todo comportamiento por acción u omisión mantenido en el tiempo, sea éste verbal o físico, que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se crea un entorno de indefensión, intimidatorio, denigrante u ofensivo.



BREVE MUSEO DE UN ESPACIO ROTO



VIOLENCIA:

Uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o grupo o comunidad, que cause, o tenga muchas probabilidades de causar, lesiones, muerte, daños, trastornos del desarrollo o privaciones. Actos u omisiones que dañan la dignidad, la integridad y la libertad de las personas; la violencia puede ser física, psicológica, patrimonial, sexual, cibernética, entre otros tipos.



BREVE MUSEO DE UN ESPACIO ROTO

DESPUÉS DE TU VISITA AL MUSEO

Comparte conmigo:

¿Sabes que en tu escuela hay un protocolo para la prevención de la violencia de género?

CONSÚLTALO AQUÍ:

PROTOCOLO PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

¿Para qué crees sirve un protocolo?

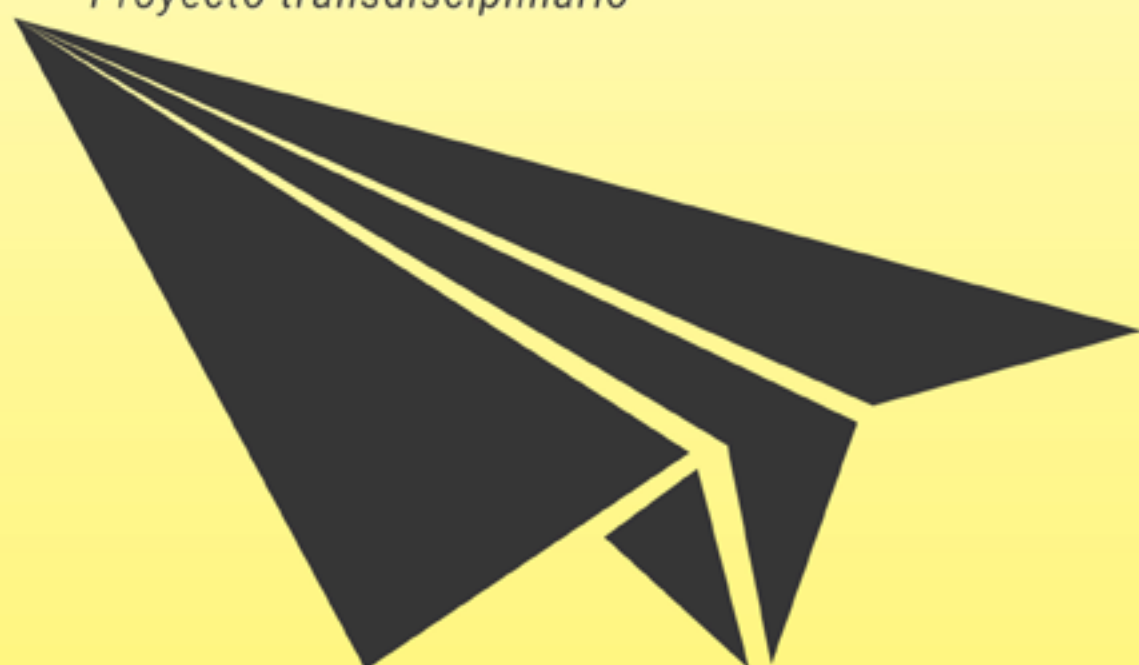
¿Cómo hacer efectivo y vigente un protocolo para la prevención de la violencia de género?



COLECTIVO PUNTA COMETA

SABES QUE ESTOY AQUÍ

Proyecto transdisciplinario



¡GRACIAS POR PARTICIPAR!

escribenos a:
colectivopuntacometa@gmail.com

visita nuestro sitio web:
www.colectivopuntacometa.com

